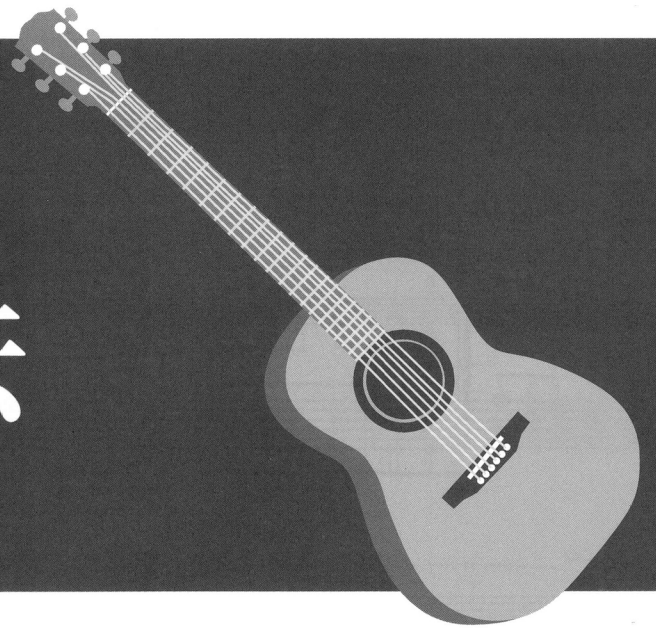


ボディ・ヒット、ハーモニクス、タッピング——

# ハイテク・アコギ奏法

奏者目線で学ぶ  
ソロ・フィンガースタイルの技法



## ストローク

### EX-01 ソフトなストローク

Chords: G, Am7, Dsus4, B7, Em, CΔ7, Bm7, Asus4, A

### EX-02 強めのストローク

Chords: Em, C, D, G, B7, Em, C, D, Em

# インストラクター 南澤大介

## EX-03 ブラッシング

Am G

Am G Am G

## EX-04 ラスゲアド

D F# G Asus4 A

D F# G A



# 消音

## EX-05 消音 (ピッキング)

EX-05 消音 (ピッキング) musical score. The score is in 4/4 time and consists of two systems of four measures each. The first system contains measures 1-4 with chords C, G, Am, and Em. The second system contains measures 5-8 with chords Dm, C, Dm, and G. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The bass line features a consistent rhythmic pattern of quarter notes with fingerings 1, 2, 2, 2. The treble line features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The final measure of the second system ends with a double bar line and repeat dots.

## EX-06 消音 (ストローク)

EX-06 消音 (ストローク) musical score. The score is in 4/4 time and consists of two systems of four measures each. The first system contains measures 1-4 with chords C, G, Am, and Em. The second system contains measures 5-8 with chords Dm, C, Dm, and G. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The bass line features a consistent rhythmic pattern of quarter notes with fingerings 1, 2, 2, 2. The treble line features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The final measure of the second system ends with a double bar line and repeat dots.



# ハーモニクス

## EX-07 ナチュラル・ハーモニクス

C $\Delta$ 7      D(11)      Em  
 C $\Delta$ 7      D(11)      Emadd9      1.      2.

## EX-08 人工ハーモニクス

C $\Delta$ 7      Bm7      Am7      Gadd9  
 C $\Delta$ 7      Bm7      Am7      G



## EX-09 ストロークによる人工ハーモニクス

### !ワンポイント

Emでは、4～5弦2フレットを無視して、全弦12フレットを狙います。

またBm7は3小節目と7小節目で左手のフォームが異なりますが、いずれも14フレットを狙います。

## EX-10 プリング・ハーモニクスとハンマリング・ハーモニクス

## EX-11 タッピング・ハーモニクス



# 打音

## EX-12 ボディ・ヒット

### !ワンポイント

楽譜下、+や×の音符が打音です（+はパーム）。このうち旗が下向きのもは右手で、上向きのもは左手で叩いています。タッピング・ハーモニクス（Ex-11参照）のうち、Em7では左手で5弦7フレットに触れます（押さえるのではありません）。Bm7では左手で5弦10フレットあたりに触れて、ハーモニクスが出ないように消音しています。

## EX-13 ストローク+パーム

EX-14 ストリング・ヒット 1 (単音)

Chords: G, G $\Delta$ 7(onF $\sharp$ ), G7(onF), C, Am, Bm, Em, Am, D.

EX-15 ストリング・ヒット 2 (和音)

Chords: C $\Delta$ 7, Dm7, Em, E7, Am, Am7(onG), D7(onF $\sharp$ ), G, Am7, Dm7, G, C $\Delta$ 7, Dm7, Dm7(onG).

EX-16 弦を叩く

Chords: Em, C, D(11).

## EX-17 ストローク+弦を叩く 1

Em G C Dsus4(onA) D(onA)

Em G A Dsus4(onA) D(onA)

### !ワンポイント

TAB 譜下のストローク記号は高音弦ストロークを表し、その下の×は低音弦を叩くことを示しています。

## EX-18 ストローク+弦を叩く 2

Em C

Em C Dadd9

### !ワンポイント

縦長の×は、ここでは弦を叩く動作を表しています。



# ライト・ハンド&レフト・ハンド

## EX-19 ライト・ハンド

Musical score for EX-19 Right Hand. The score is written for guitar in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) and 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The right hand (R.H.) is the primary focus, with various techniques indicated: *h.* (harmonic), *p.* (piano), and *R.H.* (right hand). Chord symbols above the staff include Em, Am7, D, G, CΔ7, Bm7, Am7, Bm7, and B<sup>(b13)</sup>. The left hand (L.H.) provides accompaniment with fretted notes and chords, including a capo on the 3rd fret in the first system and a capo on the 2nd fret in the second system.

## EX-20 レフト・ハンド

Musical score for EX-20 Left Hand. The score is written for guitar in standard tuning (E2-A2-D3-G3-B3-E4) and 4/4 time. It consists of two systems of four measures each. The left hand (L.H.) is the primary focus, with techniques indicated: *tap.harm.* (tap harmonic) and *R.H.* (right hand). Chord symbols above the staff include Em. The right hand (R.H.) provides accompaniment with fretted notes and chords, including a capo on the 3rd fret in the first system and a capo on the 2nd fret in the second system.

### !ワンポイント

6弦3フレットを押さえる際、5弦にも触れて消音します。



# EX-21 レフト・ハンド・ストローク、+タッピング・ハーモニクス

Tuning=DADGAD

# EX-22 ライト・ハンド+レフト・ハンド

Tuning=DADGBE (Drop D)



# 南澤流ハイテク術

## EX-23 1弦空けカポ

Tuning=DADGBE (Drop D), 2 Capo (1st str. open)

Musical score for EX-23, 1弦空けカポ. The score is in G major, 4/4 time, and features a Drop D tuning with a capo on the second fret. The first system contains four measures with chords G, GΔ7(onF#), G7(onF), and E7. The second system contains four measures with chords Am, Bm7, CΔ7, and Am, Am7(onD). The score includes melodic lines in the treble clef and bass clef, with dynamic markings (p, h) and fingering numbers (1-4) indicated.

## EX-24 プリペアド・ギター

Tuning=DADGBE (Drop D), 2 Capo (1st str. open), prepared

Musical score for EX-24, プリペアド・ギター. The score is in G major, 12/8 time, and features a Drop D tuning with a capo on the second fret. The first system contains four measures with chords D, Dsus4, D, and Cadd9. The second system contains four measures with chords D, Dsus4, Am7(11), and D. The score includes rhythmic patterns in the treble clef and bass clef, with fingering numbers (1-10) indicated.

※Gコードの5弦について

EX-02,06,13,17などで、ローポジションのGコードにおいて5弦が抜けている部分がありますが、これらは筆者の手くせによるものです。可能ならば5弦2フレット・B音を押さえていただいても構いません。

## 『ハイテク・アコギ奏法』

※ 譜例集の別売はしていません。大切に保管してください。

浄書：南澤大介

DTP：ANTENNNA

企画制作：株式会社リットーミュージック

無断複製・転載を禁じる。

VWD-370